

“Trotzdem: Alle Macht der Provinz, der Pövinzialität“

(Dieter Meier am 3. februar 2009 im Kunsthaus Zürich)

radical konzept

paragraphs in bethang

bethang ist eine Kunststadt

bethang ist radikale konzeptkunst

wie beim radical painting führt die radikale konzeptkunst die konzeptkunst auf ihre grundbedingungen zurück, lässt man etwas weg, ist es keine konzeptkunst mehr

bethang führt Sol Lewitts “Paragraphs in Conceptual Art“ fort

radikale konzeptkunst bedeutet, dass der künstler seine idee selber gar nicht verwirklichen könnte, selbst, wenn er wollte. so müssen für bethang die drei Stadtparlamente nürnberg, fürth und erlangen jedes für sich beschliessen, zu bethang zu fusionieren

der künstler kann nicht sagen, das will ich, das mache ich

bethang erschöpft sich nicht im realkommunalen und im politischen

bethang berührt die dimensionen in denen darstellung und sprache ihre grenze finden

bethang ist radikal, weil es paradox ist: “realisierung der utopie durch deren nichtverwirklichung“

bethang zeigt auf, dass kultur permanenter wandel ist

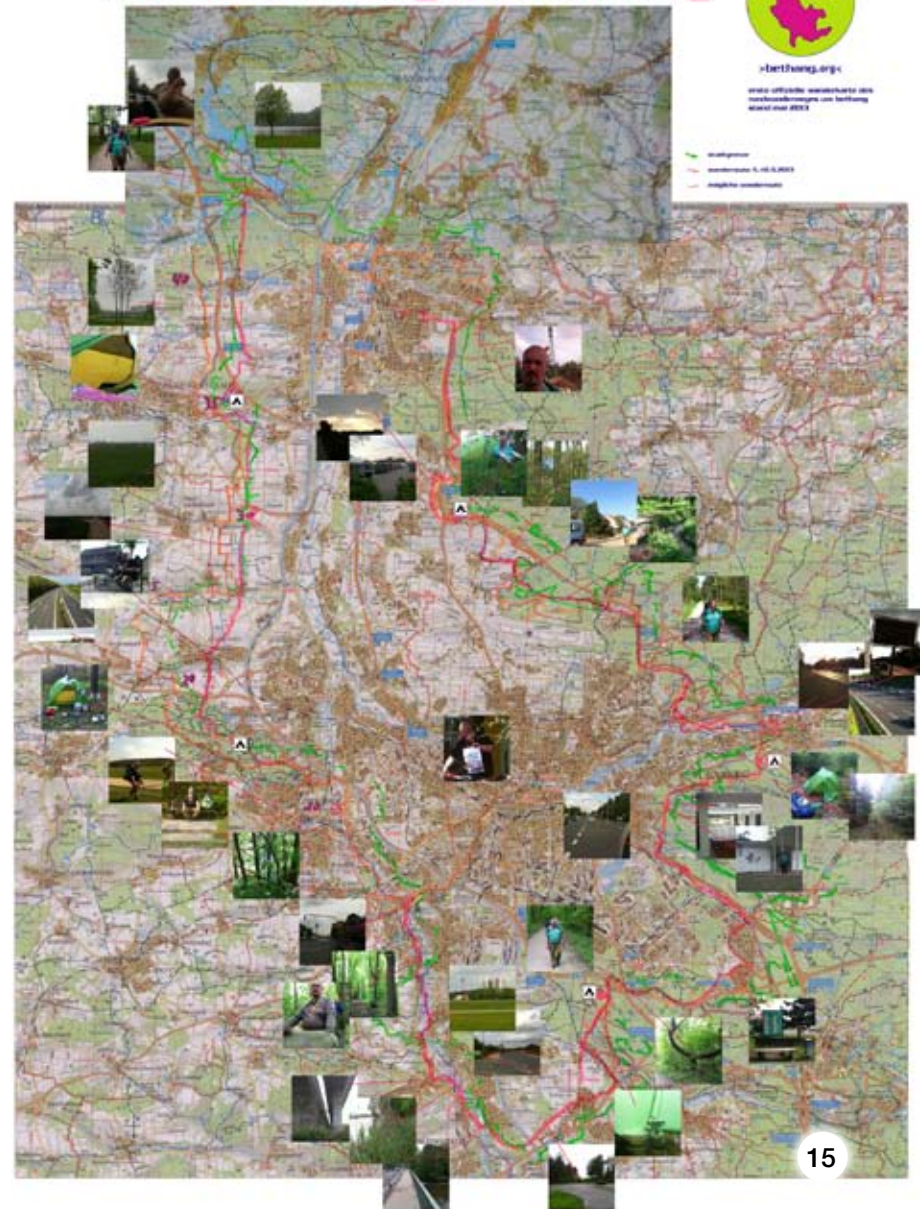
bethang verweist auf die unbeständigkeit allen seins

rundwanderweg um bethang



bethang.org

erste offizielle wanderkarte des rundwanderweges um bethang, april 2013



15

„grenzgang“ 120 km - sechs tage performancewanderung rund um bethang vom 05.05.- 10.05.2013

bethang fängt an mit dem denken und hört auf mit dem denken, in einem

einatmen, ausatmen - mind the gap zwischen zwei gedanken

bethang ersetzt das konzept nürnberg, fürth und erlangen durch das konzept bethang, daran können wir sehen, dass eben alles konzept ist, denn es wäre vermessen nürnberg, fürth und erlangen abzuschaffen und bethang für ewig zu erklären, denn auch bethang kann nur ein verweis auf so etwas wie die ewigkeit sein

am ende wird auch die idee verschwinden, weil ideen immer an ein “ich“ gebunden sind

man kann die erleuchtung nicht darstellen, man kann nur darstellen, dass es sie gibt

bethang ist radikale konzeptkunst

bethang ist eine Kunststadt

karsten neumann, bethang, den 30.12.2013

01 in trust we trash, performance, bethang, 22.7.2012 | 02 in trust we trash, performancerelikt, 2012 | 03 mandala offering set, 2013 | 04 bethangbox für übersichtsstadtplan „30 künstler/30 räume“, 2012 | 05 quellegebäude, avendia mahatma ghandi in bethang, plakat, 2012 | 06 bethangfahne, plakat, 2012 | 07 vogel, leuchtobjekt, 2011 | 08 fünf buddhafamilien, leuchtobjekt, 2012 | 09 heavy metal, performance, berlin, 2012 | 10 mandala-gemälde, 2013 | 11 tablett - repariert in bethang, 2011 | 12 fahrradtransport in bethang, 2012 | 13 S-bahn bethang hauptbahnhof, multiple, 2011 | 14 triple K, performance, bethang, 2012 | 15 grenzgang - wanderkarte, digitaldruck, 2013

erschienen 2014 in der edition bethang, verlag bartlmüller, auflage 1000
© karsten neumann
danke an patrick frank, blok und an wolfgang gillitzer, bartlmüller.de



Bildndn Kunst

6

karsten neumann
paragraphs in bethang

ISBN 978-3-942953-16-0 bartlmüller.de bethang.org

edition bethang

